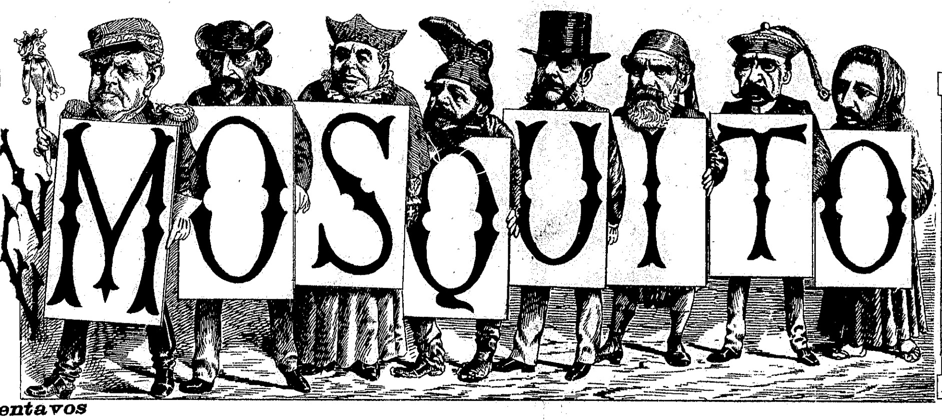
Domingo 10 de Abril
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1266

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

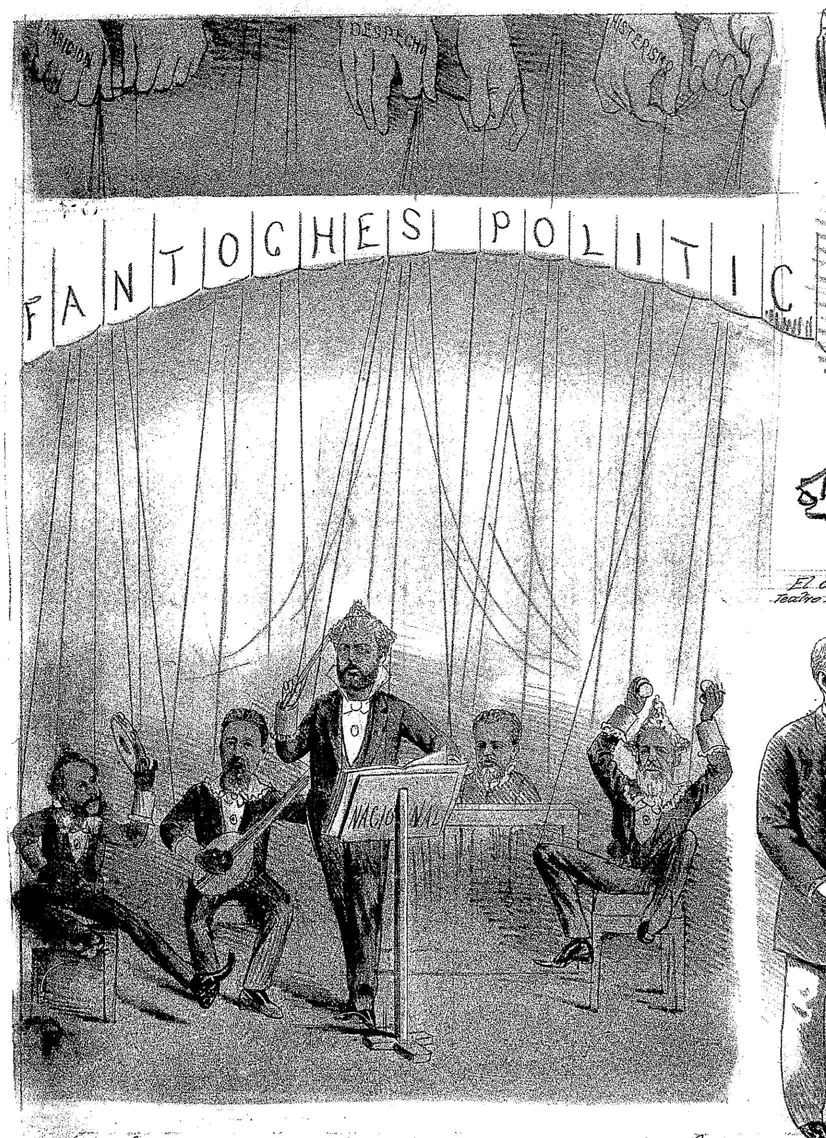
En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

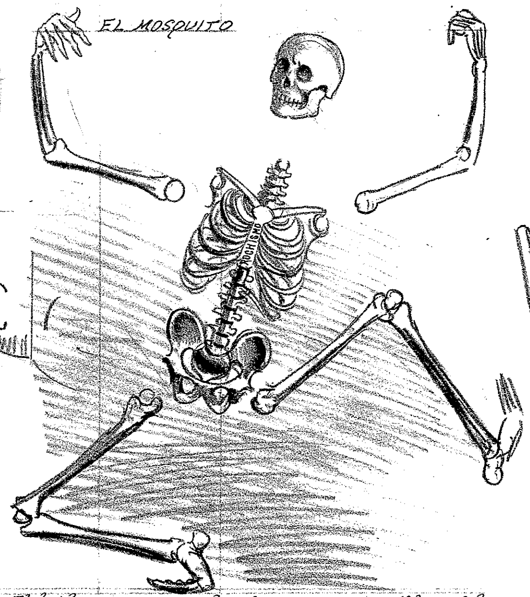
GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON JOSÉ FRANCISCO SOLER

DIPUTADO AL CONGRESO NACIONAL Y MINISTRO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

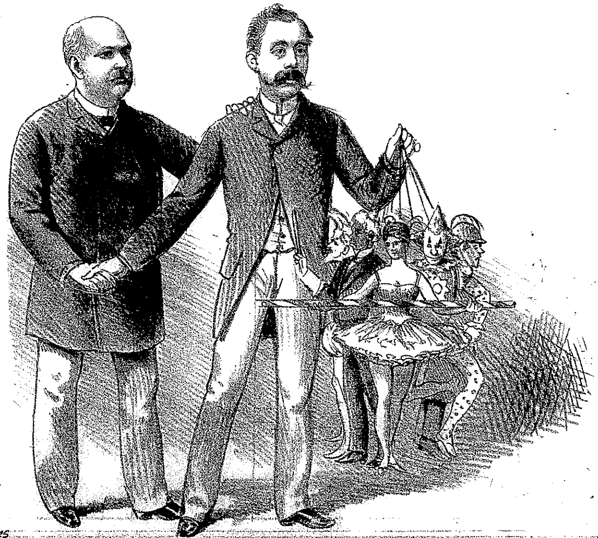


Nuestros fantoches politicos harian bien de ir á estudiar á los graciosisimos fantoches del célebre Holden. Esta escena de Concierto por ejemplo supera mucho á la cacofonia de la redaccion del "Nacional".



El baile que mas agrada al numerosisimo público del Teatro Nacional es este ¿Será porque es muy de actualidad?

EJEMPLAR AYUNO DE SEMANA SANTA


Es á Dn Octavio Lascano el hábil propietario del Teatro Nacional á quien debemos el magnífico espectáculo de los fantoches de THOMAS HOLDEN y ha dado cita en su teatro á todas las maravillas artísticas. Bravo, Señor Lascano! FOR EVER!

—¡Como con este tiempo de lluvia, anda Vd. sin paraguas!
—No necesito. Mi sombrero de la acreditada marca BB no teme ni á agua ni á viento. Solo á los cacos temo, pues es de una marca muy buscada.

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 10 de Abril de 1887

NUESTRO RETRATO

Cuando un hombre ha subido siquiera hasta la mitad de la escalera que conduce á la espectabilidad, merece el lápiz y la biografía, sobre todo cuando se revela con la fuerza bastante para alcanzar á la cima.

El Dr. Soler cuenta apenas 33 años y ha recorrido un gran trayecto en la vida pública de la Provincia de Corrientes, y se cierne en las regiones encumbradas del congreso.

Estudiaba el 6º año de preparatorios (1878), y sintiendo ya la fuerza que debia levantar mas tarde su vuelo, abandonó los bancos del colegial para ofrecerse á su partido, amenazado sériamente por la revolucion mitrista.

La primera victoria envanece; la primera derrota enseña y fortalece. Soler tomó el camino de la emigracion... no á la *Capua* de la república, como hoy se estila, sino al Chaco inhospitalario y peligroso. El 80 pudo haber regresado á disfrutar del tiempo del partido autonomista, que fué la cuna donde meció sus primeras ideas; pero no estuvo conforme con la política del señor Gallino, de tan desgraciado desenlace.

Se entregó nuevamente al estudio, preparándose en la ciencia del derecho á las futuras luchas de la libertad y la democracia pacíficas. Sin embargo, se mezcló resueltamente en la política de Entre-Rios, dominado por la tendencia innata de los hombres de corazon, que donde quiera que se encuentren ejercen el culto de sus principios.

Fué llamado de Corrientes, su Provincia natal, para ocupar el puesto de secretario del Gobernador; regresando, tiempo despues, al Uruguay á rendir su exámen facultativo.

En la misma epoca fué electo Diputado á la Cámara y regresó á Corrientes á ocupar puesto tan honroso, cuando las urnas han sido libres.

Soler entró de lleno en su carrera, de abogado y de político, halagado por las primeras duras de una envidiable popularidad.

Su estudio de abogado poseia toda la clientela del partido. El Departamento de Goya elevaba una solicitud colectiva para que ocupase el Juzgado de 1ª Instancia de esa circunscripcion judicial.

Fué Fiscal de los Tribunales de la Provincia y Fiscal del Juzgado Federal; Juez en lo Civil, Criminal y Comercial; Ministro dos veces y Diputado al Congreso. Desempeñó comisiones de importancia dentro y fuera de la Provincia. Y cuando el Coronel Toledo desacreditaba hasta el ridículo la administracion pública de la Provincia, lo que impulsó al doctor Vidal á comprometer hasta su existencia arrojando el guante á aquel grosero é ignorante caciquillo, fué el doctor Soler de los que acompañaron á aquel enérgico y pundonoroso ciudadano, que fué retar en su propio cuartel al bárbero.

El estudio de gabinete dá sábios y literatos; pero los políticos se forman bajo ese rudo martilleo de los sucesos, propio de las arrebatadas y vigorosas democracias, como la argentina. Y cuando á la experiencia se agrega el saber y práctica en los negocios administrativos, y el desprendimiento del patriota, la figura del hombre de Estado se dibuja rodeada y como fusilada por la gratitud del pueblo.

El doctor Soler se encuentra en este caso. El Gobernador Vidal, llamándolo á compartir con él las tareas públicas, ha dado al país una prueba más de sensatez y de prevision, como se lo han reconocido todos los círculos políticos.

Los numerosos amigos que el doctor Soler cuenta en las altas regiones oficiales, en el Gobierno nacional como en el Congreso y el Foro, tambien aplaudieron el Ministerio del doctor Soler, al unísono de la prensa de esta Capital y de la Provincia de Corrientes.

Las cualidades de índole personal no abonan menos al hombre que al político. Posee una naturaleza rica en grandes sentimientos, que lo hacen simpático y respetable á cuantos tienen la suerte de tratarlo. Generoso y tolerante por benevolencia, leal por instinto, su entusiasmo por las ideas que forman la corona del siglo, constituye en él una religion humanitaria; su culto por la amistad es de todos los momentos y en todas las circunstancias: un amigo es un hermano, gota de sangre que siente circular por sus venas. Luego, cosa rara en estos tiempos, no olvida jamás un beneficio, y, aunque lo pague con creces, se cree aun endeudado.

Con tales condiciones es fácil comprender varios hechos, que le deparan un elevado porvenir en el escenario de la política: una vinculacion estrecha con el doctor Vidal, una vinculacion estrecha con el pueblo de Corrientes y con los hombres de influencia en la capital de la República.

Brillantes destinos le esperan. Lo acompañamos con nuestros votos sínceros.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

GRAN COMPAÑIA LÍRICA, DIRIGIDA POR *A. FERRARI*
TEMPORADA DE 1887

Elenco—Maestro concertador y director de orquesta, Caballero NICOLAS BASSI; otro director y primer violin solista, *Pedro Melani*. Maestro instructor de coros, *Egidio Roboschi*.

Primeras damas soprano absolutos: **Emma Turolla** y **Elvira Colonese.** Primera dama ligera, *Jenny Sargont.* Primera dama medio soprano contralto, *Emma Leonardi.* Otro contralto....

Primeros tenores absolutos: el célebre **ÁNGEL MASINI, Cayetano Ortisi** y **Ludovico Fagotti.** Primeros baritonos absolutos: *José Kashmann* y *Eugenio Coletti.* Primeros bajos absolutos: *Ángel Tamburlini* y *Virginio Domesini.*

A más todos los comprimarios que hacen falta para el desempeño de las grandes óperas.

Cuerpo de baile—2 primeras bailarinas y 24 segundas.—60 profesores de orquesta—70 coristas de ambos sexos.

En la temporada se darán las mejores óperas del gran repertorio.

Desde la fecha el escritorio del teatro estará abierto todos los dias de 12 á 4 para el abono de la gran temporada de este año, que constará de 60 funciones en 40 de las cuales tomará parte el eminente artista ANGEL MASINI y comprenderá las fiestas Mayas y Julias.

Precios de las localidades—Palquitos de cazuela con 4 entradas $ 1.500 m/n; Tertulias de orquesta y alta con entrada $ 480 id; Lunetas de cazuela, 1ª fila id $ 150 id; Lunetas de cazuela, 2ª, 3ª y 4ª fila id $ 120 m/n.

El pago del abono será dividido en 3 cuotas iguales, la 1ª al acto de inscribirse, la 2ª á la llegada de la Compañía y la 3ª ántes de empezar las fiestas mayas.

Faltando al 2º ó 3er pago el abonado perderá todo derecho á su localidad.

Los señores abonados á las tertulias y cazuelas en la temporada del año pasado tendrán la preferencia á sus localidades hasta todo el 19 del corriente mes. El abono se cerrará el dia 23.

TEATRO NACIONAL

El sábado 9 de Abril de 1887—**Grandiosa funcion,** á las ocho y media de la noche, de los **maravillosos fantoches,** del célebre Thomas Holden.

Domingo 10 de Abril, 2 grandes funciones, una á las 2 de la tarde, otra á las 8 1/2 de la noche. Los Fantoches de Thomas Holden.

POLITEAMA ARGENTINO

Compañía lírica italiana—Sábado 9 de Abril de 1887—**Tercera y última representacion, LUISA MILLER.**

OTRA

Empresa Ciachi-Credara—Gira artística en la América del Sud de la gran compañía lírica italiana de ópera cómica y opereta, dirigida por el artista señor **Felipe Bergonzoni.**
ELENCO—Primeras damas absolutas, S. **Malvizzi,** M. Preziosi. G. Cesari—**Primeras damas,** G. **Arpisella Ramano,** E. Lambiase—**Genéricas, M. Caire, E. Parassols,** B. Latna, M. Mery L. **Lambiase, R. Pogioli, M. Stulma,** B. Facci, E. Max, G. Max, B. **Max, A. Brogi,** L. Bendine, T. La Placa. Branvilla, G. Mascherpa, **Cerri M.,** E. Gigliani, A. Varoil, **M.** Francovich —Primeros **tenores absolutos** V. Dellilieras, **R. Sartoris—Primer bufo absoluto,** Pietro Cesaro—**Baritonos, Tito Poggi,** G. Andreoli—**Bufos,** Felipe Bergonzoni, **Arturo Zucchi—Tenores cómicos,** Felice Ottonello, Gaetano **Lambiase.—Genéricos** primarios, Luigi Gaire, S Reggiani—**Genéricos,** P. Paolini, A. Ferrari, E. Lambiase, A. Varoli—**36 coristas** de ambos **sexos.**

PLAZA EUSKARA

Sábado 9 de Abril de 1887, Pola y Manolo contra **Marquina** y Malcorra, tódos á mano limpia en Cancha cerrada, á sacar Manolo y Malcorra del 2, pasar el 4 y nó el 7; con **pelotas usuales** del país, á 50 **tantos,** á las 12 1/2 p. m. **Nota—Tan pronto** como se **concluya este partido, se procurará jugar** otro en Cancha **abierta á cesta la misma tarde. Domingo** 10 de Abril de 1887, **primer partido en Cancha abierta, Eustaquio,** Claudio **Brau y Portal contra el Manco** de Villaboña, Beloqui y Arrizala, los cinco **primeros á** cesta punta libre y el último á pala, en condiciones generales, á **sacar** cualquiera del núm. 4, pasar ésto y nó el 7, **con 8 pelotas** retobadas de Pamplona, á 50 tantos. Segundo **partido en Cancha** abierta, Marquina, Pola y Malcorra **contra Manolo, Juancito** Brau y Polonio, los cinco primeros á **cesta punta** libre y el último **á pala, á sacar** Pola y Polonio, **en condiciones generales del núm. 4, pasar** éste y **nó el 7. A las 2 p. m.**

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia y otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce—Máximo Paz—Filemon Posse.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

OFICINAS DE INGENIEROS

Se les avisa que hallarán papel y tela al ferroprusiato en la oficina de EL MOSQUITO.

131 CALLE TUCUMAN 131

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE URUGUAY N. 541

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
Dientes
Dentaduras

ESQUINA DE CANGALLO
125—FLORIDA—125

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTÍN